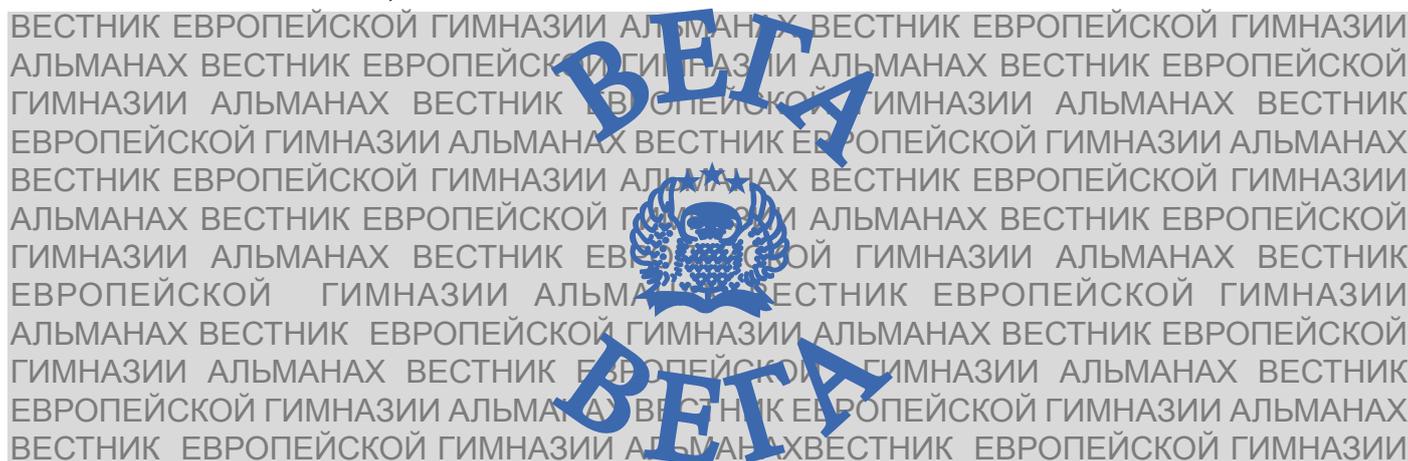


*Много звезд на небе, но это не мешает Веге сиять своим собственным светом*



**Выпуск № 3(12). Ноябрь 2004. Издается с сентября 2003**

**Сегодня в номере:**

Рубрика редактора .....	-1	Клубная жизнь ЕГ .....	-7
"Когда одни каникулы уже кончились, а другие..." .....	-2	Творчество учителей.....	-8
Словечко аналитика .....	-4	Парламентский вестник.....	-9
Face to face .....	-5	Советы утопающему .....	-9
Вести из-за кулис .....	-6	Поговорим? .....	-10
		"Нетленка" .....	-11
		"Крыло Пегаса".....	-12

**Рубрика редактора**

Прошёл (прошумел, прогремел) очередной, 12-ый День гимназии. Состояние непрерывного затяжного стресса сменилось недельным впадением в анабиоз (осенние каникулы) и взрослых, и детей. В памяти остались замечательно исполненные учениками и учителями концертные номера; зелёная пыль, которая поднималась с головы Кисы Воробьянинова (Миши Свирина) в тот момент, когда он снимал шляпу; клип о Москве на волнистой поверхности занавеса (Снежанна Абрамова); гимназисты-первоклассники, дающие клятву с забавно-торжественным видом, дрожащий голос Ирины Владимировны во время выступления...



Вышел в свет очередной номер «Наших вкладов», столь долго и мучительно создававшийся в редкие просветы между уроками, контрольными, семинарами, чтением обязательной литературы и репетициями ко Дню гимназии.

После нескольких дней передышки, которых я лично почти не заметил, начался очередной забег, вторая четверть. Не знаю, как вам, а мне вторая четверть нравится. Ну, хотя бы потому, что она самая короткая и упирается непосредственно в Новый год и Рождество. Значит, впереди опять маячит долгожданный перерыв и – кто знает – может быть, даже отдых.

Пусть огни новогодней ёлки, которые в некоторых магазинах уже сейчас, в ноябре, начинают постепенно зажигаться, будут для вас путеводными маяками. Пусть светлые воспоминания о Дне гимназии греют ваши сердца в эти холодные месяцы. А то, что световой день уменьшился, так это только до того момента, когда он начнёт увеличиваться. А до 22 декабря осталось всего ничего.



**Шеф-редактор «Веги» Сергей Штильман**  
**Технический редактор Александр Кузнецов**



## **Когда одни каникулы уже кончились, а другие...**

Поскольку без анкеты наша газета всё равно не бывает, а темы для анкеты напрашивались сами собой, ты мы, не мудрствуя лукаво, снова задали гражданам ЕГ три наводящих вопроса. Насколько интересно и разнообразно ребята на эти вопросы ответили, – судить вам! Мы же старались, чтобы вопросы не казались банальными (Как вы провели каникулы?) и безликими (Что вам запомнилось о прошедшем Дне гимназии?).

### **ТАК ЖДАЛИ МЫ ЭТИХ КАНИКУЛ, И ТАК БЫСТРО ОНИ ЗАКОНЧИЛИСЬ... А СКОЛЬКО БЫЛО ПЛАНОВ И НАДЕЖД... ЕСЛИ БЫ КАНИКУЛЫ ПРОДОЛЖАЛИСЬ ЧУТЬ-ЧУТЬ ПОДОЛЬШЕ, Я БЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО**

- Я была бы просто рада, что есть ещё время отдохнуть.
  - ...полетел в Бразилию, подольше отдохнул там на каникулах.
  - ...доделала бы уроки. Повстречалась бы со своей сестрой.
  - ...подольше бы побыл на даче и пообщался бы с друзьями.
  - ...успел поиграть в компьютер столько, сколько хотел бы.
  - ...записался бы в секцию борьбы, почитал бы любимые книги, покатался на самокате.
  - ...выучил бы ещё один язык, сходил бы в парочку интересных мест.
  - ...посетила бы самую высокую телебашню (я была в Канаде).
  - ...ходила бы по магазинам, в музеи и в парки.
  - ...занялся бы математикой и побольше побыл бы на улице.
  - ...поспала, порисовала, сходила в кино.
  - ...выучила бы монолог Чацкого, чтобы не учить его сейчас.
  - ...всё хорошее всегда быстро пробегает мимо нас, поэтому нужно ловить время, когда можно чаще видеть друзей или почитать.
  - ...посетила бы Доминиканскую Республику.
  - ...поехал бы туда, где солнце яркое, а море тёплое.
  - ...продолжила бы поездку в Египет, прочитала бы ещё одну книгу.
  - ...отдохнула бы ещё чуть-чуть.
  - ...сделала бы всё, что не успела сделать. Например, написала бы статьи в «Вегу».
  - ...сходила бы в зоопарк (наверное).
  - Я, честно говоря, ждала, когда же закончатся каникулы, потому что у меня, можно сказать, их не было вообще: я тренировалась с утра до вечера!
  - ...улетел или уехал куда-нибудь.
  - ...ещё бы развлёкся.
  - ...выспалась и села бы на диету.
  - ...пошёл, погулял бы по Москве, так как я её плохо знаю!
  - ...наелся бы пончиков.
  - ...ничего. Мне хватило этих каникул. Я съездила в Марокко. Мне там очень понравилось, намного больше, чем я ожидала. Было очень интересно.
  - ...поехал бы в Питер к сестре и потусовался там.
  - ...сделала бы что-нибудь умное.
  - ...сидел бы дома и отдыхал.
  - ...осталась бы подольше в Казахстане и общалась бы с Сабидом, встретила бы со своими подругами.
  - ...съездила в Европу, поняла бы, как важно хорошо выспаться.
  - ...прочитала бы роман «Отцы и дети» не через страницу, встретила бы с друзьями, которых не успела увидеть.
  - ...сходила бы в кино 20 раз, в кафе 30 и ещё чего-нибудь сделала бы.
- P.S. Спать до 2-х!!!
- ...починил свой телефон.
  - ...сходила на очередной концерт, купила бы побольше шмоток.
  - ...пришла бы в школу в хорошем настроении.
  - ...поехал в Испанию.
  - ...спал.
  - ...уехала во Францию.
  - ...сделал бы ремонт в своей комнате, покусал бы собаку.
  - ...провела бы ещё 2 дня в Эмиратах!!! Только всё наладилось...
  - ...не знаю.

### **ВОТ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ Я НИКОГДА НЕ БУДУ ДЕЛАТЬ НА КАНИКУЛАХ:**

- Это ходить на какие-нибудь дополнительные занятия и обязательно не сидеть дома.
- Ехать в Афганистан, Ирак, Иран, Китай и Израиль.
- Заниматься с учителями.
- Работать на огороде.
- Слушаться (физически и морально).
- Ссориться с друзьями! Ложиться спать рано! Просыпаться рано!
- Ничего плохого для общества.
- Делать то, что я не хочу.
- Сидеть дома и смотреть TV днём и ночью.
- Не буду курить.
- По-моему, на каникулах можно делать всё, что угодно. Но в школу я бы скорее всего не ходила.
- Отдыхать так, чтобы всё забыть.
- Скучать, болеть, грустить, ломать руки, ноги и т.д., вспоминать про школу.
- Прыгать на батуте с инопланетянами.
- Лежать на диване и ничего не делать.
- Учиться. Жениться. Пить рыбий жир. Строгать Буратино.
- Ходить в школу, носить портфель, одевать школьную форму.
- Прикасаться к школьной форме, повторять изученный материал.
- Писать эссе на тему: «Субэкзистенциальное влияние плюшевых медведей на развитие туберкулёзных бацилл».
- Ходить на теннис, плавать, читать, сидеть дома.
- Читать скучные книги.
- Все каникулы играть в компьютер.
- Перезагружаться.
- Нарываться на серьёзные неприятности. Учиться (иначе на что каникулы????) без крайней необходимости.
- Работать, учиться, работать, учиться.
- Прыгать со второго этажа в сугроб.
- Опаздывать на уроки.
- Ходить в театры, библиотеки, к репетитору, на благотворительные вечера. С безумным видом сбивать старушек на грузовике «УРАЛ».
- Звонить кому-нибудь и спрашивать о том, какое у нас домашнее задание. Звонить классному руководителю и говорить, что я задержусь.

### **ЕСЛИ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ Я БУДУ ВСПОМИНАТЬ О ДНЕ ГИМНАЗИИ ЭТОГО ГОДА, СКОРЕЕ ВСЕГО, ВСПОМНЮ ВОТ О ЧЁМ:**

- О том, что у меня было два номера подряд и я еле-еле успела переодеться.
- Наверное, о выступлении моей младшей сестры.
- Какими мы были смешными.
- О том, как бы оформлен этот день ("12 стульев").
- Волнение перед выступлением, как я ошиблась в номере, как покрасила волосы для концерта.
- Что звучали потрясающие стихи, были замечательные концертные номера. Хотя надо заметить, что мне, например, очень жаль, что в нашей школе не ценят инициативу.
- То, что меня там не было.
- О том, что в этот день – День рождения МОЕЙ, МОЕЙ школы.
- О финальной песне и репетициях.
- О нашем волнении перед выступлением и о радости, когда концерт закончился.
- Что нам не дали выступить с нашим номером.
- Что я сидела дома и не пошла на День гимназии. Поссорилась с девочками.
- Постараюсь вспомнить обо всём!
- О той сумасшедшей, но весёлой обстановке.
- Как он закончился. Все выскакивали со сцены и кричали: «Ура! Каникулы!!!»
- О том, что нас не пускали на сцену до нашего номера.

- О том, как мы стояли за сценой, стучали ногами, а занавес никак не поднимали, но потом всё-таки подняли!
- О том, как позорно мы выступили.
- О заминке на старте, снеге и «Оранжевой» песенке.
- О том, что я забыл половину слов, но никто этого не заметил.
- О том, как происходило посвящение в гимназисты и в бакалавриат.
- О весёлом настроении и Празднике!
- Я не была на Дне гимназии, но скорее всего он будет у меня ассоциироваться с рассказом Ирены о выступлениях.
- Как мы собирали деньги на ярмарке! Как Ксюша Прудько танцевала!
- Конечно, будет что вспомнить, но я не скажу.
- На посвящении в гимназисты в первый, ближний к зрителям ряд поставили тех, кто не знал текста гимна. Это было очень видно.
- О том, как я нервничал.
- Весь концерт, а главное – моё выступление.
- О концерте, который вели Остап и Киса.
- О том, сколько раз меня выгоняли в этот день из класса.
- Как весело мы справляли его.
- О том, как я посвящал в гимназисты мою сестру, о том, что у Миши были зелёные волосы.
- Это был чистый, незамутнённый сумасшедший дом. Его квинтэссенция.
- Как все радовались, когда я уходил.
- То, что он никогда не начинается вовремя.



### Словечко аналитика

Что ни говори, массовые анонимные опросы – вещь чудесная... Стоп, похоже я начинаю заговариваться?. Так или иначе, всё равно я никогда не перестану это утверждать – всё-таки интересно сопоставить своё мнение с мнением большинства, не правда ли? Итак, в течение второй учебной недели наш неунывающий шеф-редактор опросил учеников средней школы о... Ну, о чём же еще? Конечно, о каникулах и Дне гимназии.



Что ж, начнём по порядку. На первый вопрос, как и предполагалось, большинство ответило, что будут еще отдыхать: поедут на вечеринку с друзьями, слетают в Европу (Китай, Доминиканскую Республику...), перестреляют всех соседей и.т.д. Однако сформировалось небольшое меньшинство, которое бы с удовольствием поучилось. Это обнадеживает, ведь именно тяга учеников к самообразованию ведёт к увеличению качества их знаний.

На второй вопрос абсолютное большинство ответило одинаково, что они не будут ни за какие коврижки УЧИТЬСЯ. Однако наряду с этим (что меня весьма удивило) очень многие заявили о категоричном нежелании сидеть дома. Похоже, я остался в меньшинстве, предпочитая нездоровое лежанье на диване более здоровым видам отдыха. Также имеет место быть некое количество нестандартных ответов, с которыми сложно не согласиться – ну кто захочет писать во время каникул эссе на тему: «Субэкзистенциональное влияние плюшевых медведей на развитие туберкулезных бацилл?» Даже выговорить-то сложно. Или кому захочется «прыгать на батуте с инопланетянам» и «строгать Буратин»? Хотя, наверное, попрыгать было бы интересно...

А вот на третий вопрос схожих ответов почти не было. Ну, разве что один: «Не знаю, меня там не было». Хотя остальные были похожи, несмотря на все различия. Большинство унесло со Дня гимназии приятные воспоминания: встреча с друзьями, удачное выступление, весёлая обстановка, зеленоволосые (местами) ведущие... Хотя был и негатив: забытые роли, слишком поспешные приготовления, неудачно прошедшее выступление. Найти можно очень многое, но это не самое важное, ведь у нашей памяти есть одно очень интересное свойство – забывать неприятные события. Так давайте их забудем!

**Главный аналитик Михаил Свирин, 9 класс**

## Face to face

Многое в этом номере – про День гимназии. Вот мы и выбрали двух людей, имеющих к нему самое непосредственное отношение – Надежду Николаевну Соколову и Наталью Анатольевну Глаголеву, без которых еще непонятно, что было бы! Вот, казалось бы, учились вместе в Гнесинке, вместе делали День гимназии, а люди они совсем разные! Не верите? Читайте сами!

Ася Улюшкина

### 1. Каким словом охарактеризовали бы вы День гимназии?

**Н.А.** Ну, одним не могу. Это событие, к которому школа идет год. Сказать, что это праздник, не могу, это результат работы, который хочется показать.

**Н.Н.** : Зашибись.

### 2. Что для вас значит День гимназии?

**Н.А.** : Итог работы школы. Вернее, одна грань итога.

**Н.Н.** : Каторга...

### 3. Спите ли вы в ночь перед Днем гимназии?

**Н.А.** : Да. Если не сплю – это значит, что многое не сделано, а это плохо.

**Н.Н.** : Да.

### 4. Когда вы начинаете готовиться ко Дню гимназии?

**Н.А.** : Подготовка идет задолго до. А реальная начинается с 1 сентября.

**Н.Н.** : В сентябре.

### 5. Что вы чувствуете в момент выступления детей?

**Н.А.** : Да я обычно что-то делаю, когда они выступают. Ну, что тут чувствовать... Я не волнуюсь, не трепещу. Наверное – это как выплеск эмоций...

**Н.Н.** : Если хорошо – эйфорию. Если плохо – ...!

### 6. С кем легче работать – со взрослыми или с детьми?

**Н.А.** : Я не работала со взрослыми. С 16-ти и 17-тилетними – да, но это не дети же?! Во всем своя специфика, но интереснее со взрослыми: маленькому ребенку мозги нужно как бы «пристраивать» (не в том смысле, что маленькие дети тупые!!! – прим. автора). Когда работаешь со взрослыми, от них можно многое взять. Происходит процесс обмена эмоциями, идеями. От маленьких детей нет такой «подпитки» и взаимного дополнения. Хотя можно не получать «подпитки» и от старшего. Дело в процессе движения навстречу друг другу.

**Н.Н.** : Мне – с детьми.

### 7. Кто для вас дети?

**Н.А.** : Детей не идеализирую. Дети – это люди, и иногда они разумнее взрослых. Дети – это идентификация того, что происходит.

**Н.Н.** : Если отвечать на этот вопрос не очень серьезно, то – цветы жизни!

### 8. Вы согласны с высказыванием О. Бендера: «Дети – цветы жизни»?

**Н.А.** : Все высказывания Остапа Бендера – это высказывания Остапа Бендера. Каждый должен вложить в них что-то свое.

**Н.Н.** : Ну да.

### 9. Что легче – самому выступить или готовить других к выступлению?

**Н.А.** : Не знаю. Многих вещей, которые делают на сцене дети, я не смогла бы сделать. И в том, и в другом есть свои прелести.

**Н.Н.** : Мне – готовить других.

**Н.А.** : Я всегда мечтала делать постановки, организовывать концерты? Или же День гимназии – предложение, на которое вы согласились?

**Н.А.** : Никогда не мечтала. Когда заканчивала фортепианный факультет в Гнесинке, точно об этом даже не думала!

**Н.Н.** : От которого невозможно было отказаться.

### 10. Вы любите театр? И что именно вы в нем любите?

**Н.А.** : У меня двойное отношение к театру, так как сцена ведет к фальши в жизни. Например, некоторые актеры не могут не играть ролей и вне театра. Хотя чем дальше, тем больше я понимаю значение театра: он помогает преодолеть многое и дает много возможностей для самовыражения.

**Н.Н.** : Люблю за то, что это жизнь, и хочется, чтобы она была.

**Н.А.** : Верите ли вы в силу слова? В то, что одно представление может кардинально изменить жизнь человека?

**Н.А.** : Актер, играющий на сцене, может под влиянием пьесы скорректировать самого себя. Одно представление кардинально изменить не может.

**Н.Н.** : Да.

### 11. Вам удобнее всегда быть на виду, или делать свое дело и оставаться в тени?

**Н.А.** : Нет. Нет, только не на виду. Это тяжелое фортепианное наследие.

**Н.Н.** : И то, и другое.

### 12. Кто вам больше нравится – собаки или кошки?

**Н.А.** : Собаки.

**Н.Н.** : Собаки.

**Впечатления от Дня Гимназии**



«Мольер!!!» – послышался крик со сцены 29 октября ровно 14:00. Крик долетел до гримерки, прошелся по десяткам голов, пролетел через уши, и актеры – ребята из 8-го, 9-го и 10-го класса – двинулись на сцену. Я не предполагала, что люди могут так громко кричать, да и что это такое, 29 октября, – День гимназии – не особо понимала. Все, что было ясно на данный момент, – так это то, что мы репетировали второй раз, а концерт должен был начаться через три с половиной часа. Как только я об этом вспоминала, меня бил мелкая дрожь.



Забежав за кулисы, мы втроем (я, Ксюша Гундарова и Саша Соколова) подняли ширму. Ощущения были не из лучших – мы стояли, уткнувшись носами друг другу в затылок, ходить приходилось согнувшись, потому что наши плюмажи все время норовили представиться тем людям, которые находились в зрительном зале, самостоятельно. В общем, не очень-то удобно.

Но когда мы наконец вышли на сцену... Наслаждение, соразмерное этому, нужно еще поискать! Лучи золотистого прожекторного

солнца освещали нас от кончиков пальцев ног до самых макушек под синими плюмажами!

Репетировали мы, казалось, очень долго. Но время неумолимо двигалось к шести часам – началу представления. Наконец начали приходить родители. Уголки губ трескались от приветственных улыбок. Я запустила маму в зал, а сама опять направилась за кулисы. В самом начале концерта я посвящала одну очаровательную маленькую девочку, Юлю Злобину, в гимназистки. Как только я вышла в «предбанник» сцены, моя подопечная заметила меня и помахала крошечной рукой. Я подошла к ней, и мы долго стояли обнявшись, а потом она убежала танцевать. Когда же во время посвящения в гимназисты и я попала на сцену, Юленька прижалась ко мне сильно-сильно. Так мы и простояли, прижавшись, и было тепло, мило, приятно и тепло.



И когда пришло время нам, старшекласникам, уходить, было так жалко отпускать мою маленькую гимназистку, а вместе с ней и этот праздник! И это великолепия! Как жаль, что все хорошее всегда так коротко. Хотя хорошие представления, как дети, – особенно хороши, когда они маленькие.

**Ася Улюшкина, 9 класс**



## НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛУБНУЮ ЖИЗНЬ



Жизнь человека в современном городе нельзя представить без клубной жизни – все рано или поздно сталкиваются со спортивным, ночным или элитным закрытым клубом в престижном месте. Если понятие «клубная жизнь» для вас ограничивается вышеперечисленными клубами, то вы потеряете драгоценное время, пытаясь дочитать статью до конца. Вы также смело можете перейти к другой полезной информации в газете, если: а) мысль о необходимости прочитать серьезную книгу толщиной 200 страниц из разряда non-fiction вызывает легкую дрожь; или б) текущая работа (учеба, отдых, ничегонеделание) не позволяют вам найти раз в месяц 2-3 часа свободного времени и приехать в гимназию; или в) вы обсудили с друзьями все проблемы в школе или институте, где вам открылся смысл мироздания и природа вещей; или г) вы не любите вежливо спорить с научным оппонентом, предоставляя ему право иметь свою точку зрения.

Если же вдруг указанные выше ограничения вас не смущают, то мы готовы предложить вам новый проект «Европейской гимназии» – Научный клуб.

**ЧТО?** Научный клуб – это объединение учителей, родителей, выпускников и учеников гимназии, созданный для изучения и обсуждения интересных и злободневных научных проблем по разнообразным направлениям.

**КТО?** Мы – это группа близких по духу людей, которым интересно заглянуть далеко за пределы школьной программы, узнать что-то новое не только по своей специальности, но и в совсем необычной области, обсудить волнующие нас научные проблемы, и которым просто хорошо быть вместе. Мы – это Совет клуба в составе: Ирина Боганцева (Председатель совета), Андрей Бабицкий (Научный руководитель клуба), Василий Боганцев, Александр Палий, Дмитрий Петрин (секретарь клуба), Михаил Свиринов, Элина Уткина.

**КАКОМ? Закрытый.** В работе клуба могут участвовать только его члены. **Элитный.** Для вступления в члены клубы необходимо подать заявление и получить рекомендации двух членов клуба. **Научный.** Клуб создается не для дискуссий на злободневные «темы дня», а для изучения интересных научных вопросов. **Живой.** Мы хотим, чтобы заседания клуба были интересны, состояли бы из дискуссий, а не лекций и выступлений. **Трудный.** Для работы в клубе надо готовиться к заседаниям (читать предлагаемую литературу) и выделять время на работу клуба, так как члены клуба не могут пропускать его заседания.

**ЗАЧЕМ?** Мировой рекорд в беге на длинную дистанцию может поставить только тот спортсмен, которого по дистанции ведет лидер. Жизнь гимназии – длинная дистанция. Научный клуб нужен для того, чтобы задавать ориентир в ее научной жизни, в работе учеников и учителей. Наверное, есть и родители, и выпускники, и просто неравнодушные к гимназии люди, которым интересно вспомнить, что это такое – толстая книга, а не роман легкого жанра. Мы записали в уставе – «воссоздать атмосферу старой кухни в семье интеллигента» – и будем стремиться выполнить эту цель.

**ГДЕ?** Если вы хотите узнать больше про клуб, познакомиться с его уставом и протоколом учредительного собрания, заходите на портал гимназии <http://intranet.eurogym.ru/>.

**ЧТО ДЕЛАТЬ?** Если эта идея кажется вам любопытной (привлекательной, забавной, интересной, нужной, классной, столь долго ожидаемой, крайне важной, не очень бессмысленной), то вы можете вступить в клуб. Напишите о своем желании секретарю клуба (мне – [dpetrin@mail.ru](mailto:dpetrin@mail.ru)) или лично кому-либо из членов клуба, постарайтесь заручиться поддержкой двух действующих членов клуба, и welcome to our hopeless enterprise!

**КТО ВИНОВАТ?** Да никто, это я просто так, пошутить хотел.  
**Дмитрий Петрин, родитель, учитель, скучающий по университетским временам человек**



Однажды Надежда Борисовна Ваничкина, учительница французского языка ЕГ, написала стихотворение на французском языке. Полный текст его приведён ниже. Автор этого текста любезно предоставила нам и подстрочник (дословный перевод на русский язык) своего стихотворения. Объявляем конкурс на лучший перевод этого стихотворения на русский язык. Приз – увлекательная книжка на французском языке. В конкурсе могут принять участие не только ученики, но и учителя ЕГ. Лучшие переводы будут опубликованы в последующих номерах «Веги».

**Comment faire une bonne leçon**

Prenez un thème de votre leçon  
Pour les filles et les garçons.  
Faites-là cuire dans votre tête  
Et préparez une vinaigrette.

Un peu de textes et de grammaire  
(Peut être deux-trois cuillers).  
Les exercices, il faut couper  
Par petites tranches disposer.

Et parsemer toute votre leçon  
Avec une pincée de chanson.  
Mettez les tranches de jouets,  
Il ne faut pas les oublier..

Glissez dessous des devinettes,  
Des poesies et des pamphlet.

Mettez cette leçon dans une casserole  
Et, mélangeant, dites les paroles:  
"J'aime les enfants,  
J'aime le français.  
Je sais chanter,  
Je sais danser."

C'est pourquoi la leçon marche bien.  
Bon appetit!  
A demain!

**Рецепт приготовления хорошего урока**

Возьмите тему Вашего урока  
Для девочек и мальчиков.  
Перемешайте её в своей голове  
И приготовьте соус.

Немного текстов и грамматики  
(Возможно – две-три ложки).  
Что касается упражнений,  
их надо порезать  
И разложить маленькими кусочками

И приправить весь Ваш урок  
Щепоткой песен.  
Положите кусочки игр,  
Их не надо забывать...  
Намажьте сверху загадки,  
Стихи и памфлеты.  
Положите Ваш урок в кастрюлю  
И, перемешивая, говорите слова:  
«Я люблю детей,  
Я люблю французский,  
Я умею петь,  
Я умею танцевать».

Поэтому урок пройдёт хорошо.  
Приятного аппетита!  
До завтра!

**ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!**

Начиная с этого номера "Веги", газета будет рассылаться нашим читателям прямо на дом. Разумеется, традиционная раздача газеты в школе тоже не отменяется. Просто выяснилось, что гимназисты, прочитав газету, очень редко доносят её до дома, поэтому их родители лишены своего конституционного права – читать нашу периодику. Так что ждите в ближайшее время "конверты счастья"!

А ещё мы так и не дождалась картинок к нашей постоянной и любимой рубрике – "Little smiling crocodiles". Художники! АУ! Где вы?

10 ноября состоялось очередное заседание Главного законодательного органа ЕГ. В повестке дня было три вопроса: **1) избрание нового секретаря Парламента; 2) обсуждение вопросов, связанных со школьной стипендией; 3) обсуждение поведения ученика 5-го класса Карпеченко Даниила.**

ШКОЛЬНЫЙ ПАРЛАМЕНТ ПОСТАНОВИЛ:

**1) Избрать секретарём Парламента Михаила Свирина.**

**2) Изменить лестницу норм оценок, принятую на заседании Парламента 30.10.2002 года.**

Отныне для получения стипендии гимназист должен иметь не менее трёх оценок «7» при отсутствии оценок ниже «5» и неаттестаций по какому-либо предмету.

ДЛЯ УЧЕНИКОВ ПЯТОГО-СЕДЬМОГО КЛАССОВ (включительно) норма – не более 2 (двух) оценок «5».

ДЛЯ УЧЕНИКОВ ВОСЬМОГО-ДЕВЯТОГО КЛАССОВ (включительно) норма – не более 3 (трёх) оценок «5».

ДЛЯ УЧЕНИКОВ ДЕСЯТОГО КЛАССА – не более 4 (четырёх) оценок «5».

ДЛЯ УЧЕНИКОВ ОДИННАДЦАТОГО КЛАССА – не более 4 (четырёх) оценок «4» (четыре).

**3) В случае применения физической силы со стороны учащихся Фатуллаева Ф. и Карпеченко Д. по отношению к другим ученикам Европейской гимназии в пределах школы персональная ответственность за их поведение будет возложена на следующих гимназистов: 1) Дворяшину А., 2) Шагинян А., 3) Соколову А., 4) Мацаева Ш. 5) Алагуляна С.**

**Последние пять учеников берут Фатуллаева Ф. и Карпеченко Д. на поруки и отвечают за их поведение до тех пор, пока учатся в ЕГ.**

### **Советы утопающему**

ШПАРГАЛКА. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

Началась (и скоро кончится!) новая четверть. Но тем не менее за эти считанные недели предстоит пройти через множество испытаний: контрольных, проверочных, внешних экспертиз... С ними трудно справиться, особенно тогда, когда в мозгах полный ветер в голове после каникул. Вот мы и решили пойти дорогим соученикам навстречу! Я опросила учителей (многие комментарии давать отказались), и они подсказали пару способов... списывания и делания шпаргалок!!! Это, конечно, не руководство к действию, хотя...

Во-первых, можно класть книгу на знакомую всем красную железяку под партой. Или приклеивать сзади учителю на спину листик со шпаргалочкой, как советует Мария Марковна. Правда, с ней этот номер не пройдет – она всегда стоит лицом к классу. Или можно писать на линейке (что сама не раз практиковала) и на коленках. Писать на книжках, на которых сидишь (так что всегда садись на книжки!) или клеить бумажку со шпаргалками на стул впереди сидящего – это совет от Ирины Борисовны. А Александр Васильевич просто клад для списывальщиков! Он даже рассказал об одном своем друге, который инвентировал целое устройство! Этот ученик наговаривал на аудиокассету весь материал, ставил кассету в плеер, втыкал наушник и слушал ответы самого себя. Еще Александр Васильевич предложил обклеивать себя шпаргалками, как делала одна из его учениц. И напоследок – Марина Юрьевна, учитель английского языка, рассказала, что можно просто мелко писать ответы на бумажке и ее хорошенько прятать. Ну, а если вам ни один из способов не по душе, учитесь хорошо и прилежно! И вас не поймут на списывании! Удачи!

**Собрала и опубликовала Ася Улюшкина**





### **ДЕНЬ ГИМНАЗИИ КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ БЕДСТВИЕ**

Признаться, всегда, готовясь ко Дню гимназии, я задаюсь вопросом: «А будет ли шанс написать о своих впечатлениях после праздника? В смысле, а выйду ли я оттуда живым и, желательно, с тем же количеством действующих конечностей? До сих пор мне это удается, но в октябре следующего года, несомненно, никакой уверенности у меня не будет. Но после каждого Дня Гимназии я с удивлением осознаю, что на самом-то деле ничего особенно страшного и не было. Поэтому я немного не прав, говоря, что каждый раз волнуюсь одинаково – нет, разумеется, с каждым годом все меньше моих нервных клеток умирают скоростной смертью. К примеру, я открыл для себя очень важную истину – на Дне гимназии в зрительном зале находятся отнюдь не зрители, а – кто бы мог подумать? – родители, то есть в корне другой тип человека-зрителя. То есть можно не ожидать разгромных критических статей в случае малейшей ошибки или, как это часто бывает в театре, даже в случае ее отсутствия. И это позволяет немного, самую малость спокойнее относиться к возможным последствиям собственного выступления.

А вообще немного нервозности иногда идет лишь на пользу. Вот, скажем, когда, ожидая своего выхода, мы (я, зеленеволосый Киса Воробьянинов и остальные представители так называемой «компании гимназистов») тихонечко изводились за левой кулисой, я открыл для себя отличный способ выплеснуть куда-то часть эмоций. Достав из кармана миниатюрную губку, я, игнорируя направленные на меня удивленные взгляды, принялся с ожесточением натирать туфли. В итоге они сверкали. Польза? Несомненная.

Но есть нечто, что с лихвой окупает все затраченные на подготовку и сам праздник нервы: это ощущение эйфории, которое испытываешь, уходя со сцены, успешно отыграв свою роль. Возможно, это связано с твердым знанием того, что на следующий день начинаются каникулы. Я бы даже сказал, что это более чем возможно. Но, конечно, куда романтичнее сказать, что голову кружит осознание успеха... или счастливое понимание того, что всё уже позади.

Единственное, что меня всегда раздражало, – это непрерывное ощущение суеты, начинающееся за месяц до концерта. Высшей степени накала обстановка в школе достигает в последнюю неделю октября, когда репетиции сливаются в бесконечную череду криков и стонов, к которым зачастую добавляется скрежет зубовой. Время, к сожалению, вещь, потрясающе сопротивляющаяся любой попытке растяжения. И единственным выходом становится сжатие репетиций по времени и попытка, подчеркиваю, попытка увеличения их эффективности. И, разумеется, эмоции сжимаются, будто под колоссальным давлением, придавая обстановке весьма конкретную взрывоопасность. И тут уже, кроме шуток, – вой, и крики, и скрежет зубовой. И учителей, и учеников.

Перечитал статью. Я описал невообразимые ужасы, позабыв о самом главном, – о том, что в любом случае День гимназии – это чудесный праздник, предназначенный для того, чтобы доставлять удовольствие. Бесспорно, затраченные усилия не пропадают зря – каждый раз праздник удается на славу. Но иногда думаешь: «Неужели нельзя сделать так, чтобы было хоть чуть-чуть легче и спокойнее?» Я видел немало Дней гимназии, и благодаря многолетнему опыту сегодня легко отвечаю на этот вопрос: «Нет, нельзя».

## "Нетленка"

На этот раз мы не будем поражать воображение читателя выдержками из архивов, благо своих, доморощенных классиков в стенах гимназии предостаточно. Вашему вниманию предлагаются выдержки сочинения, которое было написано в 10-м классе, и цитаты из изложения 11-го класса. Надеемся, что чтение этих шедевров доставит Вам неизъяснимое, райское наслаждение, рядом с которым «Баунти» отдыхает. Стилистику, а в некоторых самых одиозных случаях – пунктуацию, грамматику и орфографию (такие случаи выделены курсивом) мы решили оставить без исправлений.

### ИЗЛОЖЕНИЕ «БУНИН О ЧЕХОВЕ».

1. Будучи больным холерой, он (Чехов) продолжал лечить. И даже в паспорте его жены написано: «жена лекаря».

2. Когда Чехов сидел в кресле с закрытыми глазами, его сестра или мать иногда спрашивали, как его самочувствие. Он отвечал со спокойным видом: «Мне? Нет, ничего, голова болит немного».

3. В этот момент ледяная бритва полоснула мне **по сердцу**.

4. Чехов писать стихи в такой обстановке, когда любое вдохновение исчезнуть.

5. Он говорил, что для пишущего человека более омерзительного места не найти в обстановке, которая могла угасить вдохновение.

### СОЧИНЕНИЕ ПО РОМАНУ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОПЦЫ И ДЕПТИ».

1. Получается, что не каждый человек мог сжиться с Базаровым, и особенно, если этот человек имеет хоть каплю ума в своей голове.

2. Аркадий Кирсанов – избалованный отрок помещика-аристократа. В Базарове Аркадия притягивало его целеустремлённость, смешанная с находчивостью, что говорит о некоторой власти, которую Базаров имел над Аркадием. Эта власть смешалась с влиянием.

3. В имении Базаров ест, спит за счёт хозяев, да ещё и позволяет себе перечесть хозяевам и ухаживать за женой. Но Базаров был настолько умён, что смог перевернуть ситуацию так, будто он тут **не причём** и родной сын хозяев даже встал на его сторону.

4. Говоря об учениках Базарова, то, по-моему, у него таких не было. Да, был Ситников, но он не тянул на статус ученика...

5. Базаров пытался вылепить из Аркадия, как из **пластелина** ту социальную группу, которая впоследствии будет активна и способна сбросить ныне существующий строй, но не вышло.

6. Базаров был полон своих убеждений, в которых он был непоколебим. Он был упёртым человеком.

7. ...Но они (Базаровы) отрицали их (цели и позиции), поэтому могли принести лишь хаос и **междоусобицу** в страну, что только бы **усогубило** авторитет России в то время и являлось абсолютно для неё невыносимым.

8. Увидеть человека в человеке, а не врага или соперника. Такой удар наносит Тургенев своему герою.

9. В начале романа, когда Базаров только приехал в дом Кирсановых, он очень много спорил с Павлом Петровичем Кирсановым, который был нигилистом.

10. Он (Базаров) мог сразу обработать рану, у него с собой должны были быть антибиотики, но он посчитал, что ему выпал отличный шанс умереть, поэтому он спокойно пошёл домой и умер.

11. Базаров, на мой взгляд, представляет собой определённую смесь определений слова «нигилист» и «нигилизм»...

12. Он (Базаров) изучает медицину, историю, как учёный он хорошо разбирается в химии и арифметике.

13. Павел Петрович по своим убеждениям был консерватором, а возможно, и реакционером.

14. Показывая конфликт дворян и разночинцев в образах этих двух героев, Тургенев показывает, что сближает всех людей, перед чем они бессильны...

15. После долгих разлук их любовь вновь разгоралась, чтобы впоследствии потухнуть. Кирсанов, как и сам Тургенев, после разрыва с княгиней Р. не смог выбросить мыслей об этой женщине.

