



ВЕГА

*" Даже если
человеку
неожиданно отрубят
голову, он в
состоянии совершить
какое-нибудь
полезное действие"
Кодекс Самурайской
чести Бусидо.*



Раз, два три, поехали!

Итак, леди и джентльмены, мы начинаем, а, точнее, начинаем снова. Целый месяц (!) мы не выпускали «Вегу», но для этого у нас были весьма веские причины. Пункт первый – смена руководства. К сожалению, наш шеф-редактор, Сергей Леонидович Штильман более не может принимать участия в создании газеты – но и мы тем более не можем подвести его, прекратив работу. Теперь заправляет работой «сверху» Игорь Иванович Долуцкий, что логически влечет за собой пункт второй – т.е. смену дизайна и структуры газеты. Смеем вас заверить, что на протяжении последующих номеров в газете будет появляться все больше изменений и все, я надеюсь, к лучшему.

А вообще, наша цель – сделать газету как можно более интересной, такой, чтобы **каждая** страница была достойна внимательного прочтения. Мой вам совет – не смотрите на оглавление, и читайте подряд, от начала до конца.

P. S.

Если у Вас есть желание опубликовать какой-либо материал или просто "обратиться к народу-милости просим!



Вот эти, в большинстве своём счастливые лица и есть лица ответственные за выпуск газеты. Приятно отметить что состав немного изменился и теперь к нам присоединились : Кесель Иван и Цветов Сева. Что из этого всего получится вы сможете узнать , перевернув страничку :)

Поговорим...

Сегодня, 17 февраля (да, я пишу статью за день до сдачи номера, да), то есть спустя более чем месяц с начала четверти, можно подвести некие промежуточные итоги. Начнем в обратном порядке: Интеллектуальный турнир (в котором ваш покорный слуга занял по-зорное/четное четвертое место, уступив призовые места более интеллектуальным товарищам), день Святого Валентина (день прекрасный, день чудесный, день любви и страсти нежной)... До того были (о, как же это было ДАВНО) зимние каникулы.

А природа медленно, но верно сходит с ума. И если Россия должна быть готова к суровой зиме не меньше, чем к теплоте, сырости и очень слякотному состоянию, то, к примеру, в Португалии несколько градусов ниже нуля (отрицательные температуры вообще не свойственны для этой страны) принесли ужасающие убытки в связи с потерей урожая цитрусовых, оцененной в несколько миллиардов долларов.

О более веселых темах. Вот, к примеру, день святого Валентина. Очень романтичный, приятный праздник. Цветы, воздушные шары (шариков хватило на один день – их лопали, высасывали и т.д...более наблюдательные товарищи могли в какой-то момент дня наблюдать оторванную головку мягкой игрушки, подвешенную к парящей под потолком связке шариков. Шары через какое-то время начали сдуваться, головка была снята и утеряна. Мы НЕ будем говорить, кто выпотрошил, а потом разорвал игрушку, сперва проведя над ней ряд глумливых операций. Все, кому подобное интересно, может обратиться за дополнительной информацией по данному инциденту к любому из учениКОВ 10-ого класса). Вообще, День Св. Валентина способствует улучшению настроения в массах. Воистину, приятно иногда получить, скажем, анонимное письмо не с угрозами, как это часто бывает в анонимных письмах, а с нежными, добрыми словами.

Чем еще порадовал нас январь-февраль? «Вега» в январе не вышла, что не радует, но выйдет в ближайшее время, что, напротив, радует. Хотя, конечно, этот номер будет не лучшим, но, с другой стороны, и не худшим в истории газеты, которая отнюдь не намерена прекращать свое существование. Вероятнее всего, альманах «Наши Вклады» в том или ином виде (признаюсь, определение весьма скользкое, но лучшего я на данный момент дать не могу) продолжит выходить. Точнее, на это очень хочется надеяться.

Интеллектуальный марафон, полуфинал и финал уже прошли, и дали вот такие результаты – Ваня Кесель – АБСОЛЮТНЫЙ ЧЕМПИОН, 2-ое место – Моника Миа и последнее призовое место – место номер 3 – Михаил Свирин. Лично я считаю, что наш Интеллектуальный марафон даст фору всяческим псевдоинтеллектуальным шоу вроде «Самого умного». Да и вообще, Марафон становится очередной традицией, и это всегда приятно.

Конечно, школьная жизнь состоит из множества различных событий, помимо, собственно, учебы, что и делает ее полноценной жизнью. И, несомненно, сие есть очень важно для ...ммм... неокрепшей детской психики. Происходит много всего, а пока нам удастся отразить в «Веге» только часть событий, происходящих вокруг нас. Но, хаха, русские журналисты не сдаются! Итак, до скорого (эти слова, поверьте, пропитаны надеждой пополам с целеустремленностью)!

Даниил Рубиhoff aka Rubik

Загадка Сфинкса о многоногом существе, которому боги дали сердце.

Всегда интересно узнать, что у человека в его прошлом, кем и чем он был раньше. Обычно спрашивают о прошлом у друзей, подруг, максимум у претендентов на руку и сердце. Ни в коем случае не спрашивают у девушек об их прошлых увлечениях. «ВЕГА» как всегда решила отличиться – в этот раз мы пошли совсем против правил: мы решили узнать у двух совершенно незнакомых дам, о которых мы знаем только, как их зовут, и не только все об их прошлом, но и, под предлогом 14-го февраля, покопаться в их прошлой личной жизни. Совершенно безнравственная ситуация, я согласна! Но, как всегда, спасает жанр интервью! А кто эти дамы, смотрите сами – они ваши любимые... завучи!

Итак, какие же у них впечатления от прошлого?

Ольга Васильевна:

Мое самое яркое дошкольное впечатление – это когда в 5-6 лет впервые попала на море и там впервые увидела персики, они были такие спелые, красивые. Мы тогда снимали домик в Кечах, с одной стороны у нас было Черное море, а с другой – Азовское, и на них попеременно штормило, так что мы купались то в одном, то в другом.

Но родилась я в Курске, там же пошла в школу и закончила ГГПИ. В школе геометрию мне преподавал составитель учебника по геометрии Ягодовский, я у него была любимой ученицей. Он меня все время гонял! Еще в школе я занималась бальными танцами и была солисткой школьного хора. Кстати, о самом ярком романтическом впечатлении: на выпускном ко мне подошел учитель астрономии, аспирант из моего будущего ВУЗа, и ... сделал предложение! Я тогда отказалась, как-то мне было странно, страшно. Потом он работал в школе в Курске, и мы с ним встречались, но уже исключительно как коллеги. Вообще мне кажется, что любовь – это, в первую очередь, ответственность за любимого человека...

Студенческая жизнь была очень активной! У нас была агитбригада, в которой мы устраивали что-то вроде КВНа, из-за него у нас был очень дружный коллектив. Но учиться я тоже успевала: если есть любимое дело – все успевается! А еще помню школьный практикум. Кстати я учила Игоря Скляра. Потом я работала в 760-й школе учителем математики, а в 1094-й завучем по воспитательной работе. Сюда я тоже пришла как учитель математики, но так получилось, что стала завучем!

Вообще-то еще чаще всего спрашивают: почему вы стали учителем? Так вот, дело в том, что в девятом классе меня попросили заменить урок в 1-м классе, так как я была отличницей. И когда я пообщалась с маленькими детьми, которые ничего не умеют, которых надо постоянно контролировать, потому что они все время вертятся, я решила, что никогда не буду учителем! Но в том же девятом классе у меня была преподаватель математики – потрясающий человек: она нам иногда даже читала стихи на уроке, а замечания она делала потише, с особой интонацией упрека, от этого становилось страшно-страшно, ты весь вжимался и думал: «Да, я такое ужасное сделал!».

Елена Владимировна Шилина:

Я родилась в Москве, каждое лето мы проводили в деревне, в доме моего прадеда. Я единственный раз была в пионерском лагере в 9 лет. Папа был начальником отряда, я мама – учителем кружка мягкой игрушки. Но для меня и для брата это было наказанием: мы находили себе кучу занятий, которые я не хотела бы, чтобы мои дети повторяли, и не могли ими заняться, потому что все время находились под присмотром.

В школе моими любимыми предметами были история и физкультура: я ходила в спортивный клуб «Метеор» и там занималась легкой атлетикой, участвовала в районных и городских соревнованиях по легкой атлетике, даже заняла шестое место в районе по прыжкам в длину и первые-вторые на своей любимой дистанции 60м! А в истории мне больше всего нравилась история древнего Египта, которая просто повергла меня в шок! Я думала: сколько же там всего интересного! В пятом классе даже хотела стать археологом (Я тоже... – Прим. автора)!

Закончила я социологический факультет Института Педагогики и Культуры и имею два высших образования: как учитель начальных школ и как социальный педагог. Я долго делала выбор между социальной педагогикой и социологией, но, в конце концов, выбрала социальную педагогику, потому что тогда уже учила в школе. А почему я стала учителем, потому что я считала, что учитель не имеет право на личную антипатию, и хотела это исправить. Кстати в 8-ом классе я увлекалась макраме (вязание крючком), и мне предложили вести кружок для маленьких ребят. Я с энтузиазмом вела его целый год, и это оказалось очень благодарным делом, потому что ты видишь, как ребенок делает то, чему ты его научил. Я проработала учителем 8 лет, и мне кажется, что за это время у меня не было нелюбимых учеников. Может, были ученики, к которым я была ближе, но нелюбимых не было.

В студенческий период не было активной социологической жизни, но вот для личной жизни – это золотое время. Я всегда получала стипендию в 70 рублей. Большую часть я отдавала родителям, а то, что оставалось, я тратила на что-то такое, что не купила бы мне мама: косметику, парфюмерию, часто ходили с девчонками в кино, в кафе (как раз когда прогуливали лекции); неважно на какой фильм ходить, главное с кем! Кстати, интересно то, что у меня всегда были пятерки, хотя и прогуливала лекции; в ВУЗе главное уметь учиться! В 18 лет я увлеклась философией. У меня появились соответствующие знакомства и увлечения. Мы собирались вместе компанией и обсуждали смысл жизни, всякие другие философические вопросы.

Какое самое яркое впечатление из студенческой жизни... А какое не яркое! Например, я очень хотела поступить в аспирантуру. Поступала туда сразу после института. У нас должно было быть три экзамена: немецкий, социология и философия. Первые два – то ладно, хотя тоже трудно было сдать, но вот философию, как мне казалось, практически невозможно было сдать на хорошую отметку. Я жутко нервничала, но в итоге сдала экзамены на все пятерки!

Еще я всегда участвовала в театральных постановках. У нас всегда были хорошие постановки, но одна из них просто произвела фурор! Мы ставили «Метаморфозы» Овидия (я, кстати, играла Афродиту), и, так как с костюмами было плохо, приходилось на древнегреческие туники использовать простыни и шторы. А простыни тоже разные были: у некоторых были туники с цветами! (Для древних греков выглядело бы абсурдно... – Прим. автора) В день постановки (день античности во всем институте) как всегда была кутерьма, и все бегали по институту в белых простынях и сандалиях. Мы все так смешно выглядели! Но спектакль удался, он даже был одним из самых удачных.

А какое ваше самое яркое романтическое впечатление?

Хм, мне было семнадцать, я как всегда отдыхала летом на даче и тогда я увидела молодого человека на мотоцикле, в кожаной куртке, блондина, очень симпатичного, с развевающимися по ветру волосами. Я уже тогда влюбилась в него (хотя бы за кожаную куртку и мотоцикл). (Это было очень круто!!! – Прим. Автора), и потом меня поразило, что он из всей нашей компании девочек, хотя там были и очень привлекательные, выбрал именно меня. А через семь лет он сделал мне предложение. И вот мы вместе уже 12 лет и имеем двух детей!

Да... Вот это история! Скажите, для вас любовь – это чаще всего что-то светлое и радостное или же для вас она наоборот ассоциируется с чем-то неприятным?

Е.В.: Было по-разному. Сначала – это, конечно, восторг, свет, чудо; но бывает все и трагично. Но сейчас могу сказать, что любовь – это работа; работа над собой, над любимым человеком; это совместный труд, творчество.

О.В.: Любовь не умирает, когда над ней работаешь, и, если ее поддерживать, она всегда будет красива.

Е.В.: Да, страсть может уступить привычке, но отношения от этого не становятся чем-то другим. Они лишь меняют цвет. Если можно представить любовь в виде сосуда, то тогда как бы меняется его наполнение.

В чем-то вы правы! Ладно, спасибо вам большое, было очень интересно!

Е.В.: Тебе спасибо!

О.В.: Да, не часто бывает такой шанс отвлечься и повспоминать. Заботы как-то притупляют воспоминания...

Е.В.: Прямо как переменка!

Очень приятно, что я смогла вас так порадовать!

О.В.: Ой, подожди. Я такой случай про кино вспомнила! Мы решили однажды всем классом сбежать в кино на 9-ти часовой сеанс. Ну, сбежали, сидим счастливые в кино, и тут посреди сеанса вдруг включается свет, на пороге стоит наш завуч и на весь зал говорит: «37-я – на выход!» Все были сражены наповал!

Нетленка

Вести с полей – 1. «Не страшась французов на Бородинском поле, героически строчит пулемет Раевского. Русские дерутся в педьжаках и портянках, французы – в кепках и сапогах».

Личные проблемы. «Выходя из революции, Наполеон превращался в императора. Он стремился сесть между двух стульев, а у него не получилось».

Географические открытия. «Бисмарк хотел объединить Германию и готовил войну с Австралией».

Дружба народов. «После того как немцы разбили французов, они окружили Париж. Но в 1871 году французы подняли знамя революции. И как же опозорились немцы с этим инцидентом!»

Философские дискуссии. «Долгое время философы вели своего рода дебаты. Одни говорили, что материя первична. Другие, что сознание. И они так бы долго спорили, но к власти пришли Карл Маркс и Фридрих Энгельс. И всех расставили на свои места».

Химический эксперимент. «Убийство австрийского наследника в Сараеве стало последней каплей, переполнившей бочку с порохом, вызвавшую мировую войну».

Великий актер. «Если Гитлер выходил из себя, его редко кто узнавал».

О пользе физкультуры. «Спартанцы тоже умирали, но они дели это закаленными!».

Неоплатный долг. «У римлян византийцы позаимствовали эпподром».

Их нравы. «Мушкетеры до того распоясались, что Ришелье буквально зарыдал».

Клинический случай. «Похоже, что Ленин был немецким шпионом. Но он об этом не догадывался».

Экологическая проблема. «Когда Сталин курил трубку, все боялись».

Вести с полей – 2. «Народ понял, что дальше так жить нельзя, и начал искоренять жищзнь».

СНАЧАЛА О КИНО: НАЧАЛО



Мы с друзьями решили пойти куда-нибудь на выходных. Но куда? Ясно куда – в кино! Там и весело, и вообще здорово – можно параллельно актерам разыгрывать свою драму или экшн! В кино мы часто ходим не только с друзьями или родителями. В кино можно познакомиться с кем-нибудь, забыть все проблемы и печали, восхититься или наоборот подшутить над сюжетом и актерами, или просто убить время. Кино не только в кинотеатре, оно везде: дома, в школе, на улице и даже в собственном мобильнике, не говоря уже про Интернет! Сегодня кино стало неотъемлемой частью нашего досуга. «Кино, кино, кино,» – слышишь на каждом шагу. Но что такое кино? Просто сменяющиеся кадры, или целая промышленность, индустрия? И то, и другое. Кино – форма искусства, пришедшая на смену картинам и фотографии. Кино – это «синтез искусств». И, наконец, кино – это «основа нового языка», ритма жизни.

Откуда же взялось это явление? Людям всегда было мало картин – неподвижных изображений. Поэтому у них появился театр. А еще раньше театра с актерами появились театр теней и театр марионеток. Театр теней можно назвать прапрадедушкой современного кино. Похоже, не правда ли? Потом стали появляться оптические игрушки, как то – «таунтроп» Фиттона, изобретенный в 1825г. «Таунтроп» представлял собой картонный диск с рисунками на обеих сторонах, который, вращаясь по диаметру, создавал иллюзию, что одна картинка накладывается на другую (помните птичку в клетке?) В 1823г. Жозеф Плато, сам того не осознавая, заложил основные принципы кино – воспроизведение и фиксацию, когда он изобрел свой «фенакистикоп» (несколько улучшенный «таунтроп»). Было еще много всяких игрушек, но вот пришла одна очень серьезная вещь – фактическая мать кино – фотография. В 1832г. была выполнена первая удачная фотосъемка. Выдержка тогдашних фотоаппаратов была больше 30 минут! Представь, если съемки были зимой... Но и фотографии оказалось мало! Что толку, если фотография – это та же картина (по крайней мере, так ее рассматривали в то время)?! Придумали хронофотографию – серийную фотографию. Первая удачная хронофото съемка запечатлела...бегущую лошадь! Поперек беговой дорожки натянули шнуры, сбоку поставили четыре темных палатки, в которых сидели двадцать четыре фотографа с фотоаппаратами наготове. Лошадь бежала и грудью разрывала шнур, отчего очередной фотоаппарат шелкал. Побежала лошадь, побежало все: изобрели фоторужья (оказывается – это не только причуда Шарика из Простоквашино!), появилась проекция, перфорация, наконец, мультики Франсуа Рейно и праксиноскоп (проекционный театр). Кутерьма кутерьмой!



Но вот 28 декабря 1895 г. на Бульваре Капуцинов, в Париже, в «Большом Кафе» один лишь сеанс бьет все ранее изобретенное – это сеанс движущейся фотографии Луи Люмьера.

Луи Люмьера, сына средненького фабриканта оптических игрушек из Лиона, можно назвать первым режиссером, оператором, изобретателем кинокамеры – первопроходцем. Причем первопроходцем незаурядным! Его фильмы заставляли зрителей вскакивать с мест и бежать, куда глаза глядят в момент, когда с экрана на них надвигается поезд. Зрители наконец-то нашли то, что искали – движущееся изображение. Им его впервые подарил Луи Люмьер. С него-то все и началось!

Одно столетие подарило нам таких всеобщих любимцев как Чарли Чаплин, Вивьен Ли и Кейра Найтли, Федерико Феллини и Педро Альмодовар, Андрей Тарковский и Никита Михалков, Мерилин Монро и Катрин Денев, Анну Маньяни и многих, многих других снимавших, или снявшихся в десятках фильмов провалившихся, или поднятых публикой до небес. Хотя для нас главным образом существует игровое кино (кино с актерами), есть еще и документальное кино, и мультипликация. Да и само игровое кино делится на множество стилей и подстилей. Кино – не просто кино. Кино – частичка нашего мира.

Почему же мы все обожаем и смотрим взахлеб кино и сочувствуем его героям?

Потому что в каждом фильме мы находим частичку себя. Кино – это некая сказка, рассказанная на современный лад. А ведь все любят сказки, правда?

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Ася Улюшкина.

О музыке...

Я задала ученикам Европейской гимназии один, но важный для рубрики вопрос: Что музыка значит для вас? И вот какие ответы получила:

- Для меня музыка – это еще один повод для общения с людьми;
- Музыка помогает мне забыть о своих проблемах;
- Мне музыка помогает разрядиться после долгого и трудного дня;
- Если возникла проблема, бери плеер и слушай музыку, она поможет забыть на некоторое время о проблеме
- Лично для меня музыка это уже часть моей жизни, без которой я чувствую себя пустой. Не проходит и дня, чтобы я что-нибудь не послушала;
- Все. Музыку слушаю всегда;
- Слушать музыку – один из возможных вариантов проведения свободного времени;
- Когда у меня возникают какие-то проблемы... я включаю какую-нибудь музыку, сажусь на диван и начинаю раздумывать и анализировать... и это помогает. Когда я нервничаю, я слушаю музыку или когда я зла и хочется что-нибудь разбить, я опять слушаю музыку;
- Не знаю, тишина гораздо лучше;
- Иногда и тишина нужна, но вот когда очень плохо или просто когда ничего делать не хочется, вот тогда нужно послушать что-нибудь;
- For me music – это смысл жизни;
- My life is MUSIC – MUSIC – is my life!!!

Что ж, я считаю хорошо быть в коллективе, который слушает и любит слушать музыку, хотя и очень разную...

Но что такое музыка на самом деле?

МУЗЫКА (от греч. *musike*, букв. – искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки – лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения. Принято разделение музыки на светскую и духовную. Основная область духовной музыки – культовая (древнейшая из сохранившихся ныне – музыка буддистского ритуала). С европейской культовой музыкой (обычно называемой церковной) связано развитие европейской музыкальной теории нотного письма, музыкальной педагогики. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка часто сочетается с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония).

Далее я буду писать о разных направлениях в современной музыке. Свои предложения о том, какую музыку Вы слушаете и хотите узнать несите в нашу редакцию, ЮляХА...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ....

ЮляХА

Букшеванная Мария

4 класс

Зима. За окном летают крохотные белые снежинки. Откуда они берутся? Это метель. Она рассыпает их словно маленьких беленьких насекомых. Детишки ходят на улице и начинают лепить снежные создания. Кто снегурочку лепит, кто медведя, кто зайца.

Когда наступает ночь, метель начинает своё дело. Она летит к снежным фигурам и оживляет их. А что же делают фигуры? Они приносят хорошие добрые сны спящим малышам.
Хорошо зимой!

Рольбин Никита

4 класс

Откуда на землю падают такие красивые снежинки?

Давным-давно, две тысячи лет назад, было два мира, земной и космический. Однажды люди из космоса увидели на планете Земля что-то белое.

Они отправились на землю, посмотреть что это.

Оказалось, это был снег. Он им очень понравился, и наши два мира заключили договор: так как на землю снег падал только три дня в году, в определенном месте, люди из другого мира будут его собирать в эти три дня и пускать его на наши два мира всю зиму.



Гречухина Лиза

4 класс

Морозик.

Когда-то давным-давно на земле первый раз появился снег. Откуда он появился?

Однажды у Царицы вечного лета родился брат Морозик. От Морозика был всегда лютый холод. Никого такого в роду не было! Как-то раз Царица тепла принесла Морозику воды попить. От Морозика вся вода заледенела! Он обиделся и бросил кувшин с водой на пол.

И что произошло! Кувшин остался цел, а заледеневшая вода рассыпалась в белый порошок! Да! И это был снег! Морозик решил, что он ему не нужен и высыпал его на землю. И ему это очень понравилось. Так Морозик каждый день просил у Царицы тепла воды, а потом..

Так и появился снег!

14 февраля: Then and Now...

Есть много легенд о 14 февраля. Вот две самые популярные...

В 269 году н.э. император Клавдий объявил запрет на вступления в брак всех своих легионеров, чтобы они не отвлекались от службы. Тем не менее, сердцу не прикажешь: юноши все равно продолжали любить и хотели жениться на возлюбленных. К счастью, нашелся единственный священник в Риме священник, который соглашался обвенчать всех желающих, хоть это и было незаконно. Когда Клавдий узнал об этом, он велел схватить священника и бросить его в тюрьму. 14 февраля его казнили. Но все женатые благодаря ему легионеры не смогли его забыть, и от них и пошло празднование дня торжества любви – 14 февраля.

Другая легенда гласит, что Валентин, сидя в тюрьме за свои незаконные бракосочетания, был влюблен с первого взгляда в дочь тюремщика и писал ей записки. Комично в этой ситуации то, что бедняжка, скорее всего, не умела читать, тем не менее, дочь тюремщика оценила внимание Валентина. Итак 14-го февраля она уже готова была пойти и объявить Валентину о своих взаимных чувствах и согласиться стать его женой, но, увы! за несколько часов до того как она пришла к его в темной, сырой камере, Валентин был предан сожжению за измену императору. Несмотря на это, дочь тюремщика, которую так любил Валентин, продолжала любить его до самой смерти. Неугасающая любовь этих людей стала поводом для того, чтобы через 200 лет после смерти отца Валентина и его возлюбленной римляне в память о нем стали 14 февраля каждого года писать записки своим любимым – валентинки. Хотя, по другой версии, первая валентинка была написана заключенным в Тауэр герцогом Орлеанским и представляла собой длинную любовную поэму, адресованную его жене.

В 15 веке католическая церковь канонизировала отца Валентина. Его память в католической церкви, как вы уже догадались, 14 февраля, а в православной – 6 (19) июля. Сейчас праздник Святого Валентина отмечается во всем мире. Интересно, что в Европе уже несколько веков существует обычай: в этот день женщина может подойти к любому мужчине и сделать ему предложение.

Тем не менее, в этот день принято поздравлять не только возлюбленных, но и всех Валентинов и Валентин, а также лиц противоположного пола, которые вам просто симпатичны. Американцы и немцы поздравляют также учителей и своих коллег, англичане – домашних животных: кошек, собак, попугайчиков и морских свинок.

В Японии день святого Валентина вообще считается исключительно мужским праздником. Неотъемлемой частью этого дня в Японии является шоколад, главным образом – шоколадная фигурка святого. Там же существует поверие, что только раз в году, 14 февраля, женщина может, не испортив свою репутацию, признаться в любви мужчине, подарив ему такую шоколадку. Сейчас же шоколадки дарят и сослуживцам, и просто знакомым – не из вежливости, а из чувства долга ("гири"). Такие шоколадки называются "гири чоко", они стоят недорого; для своей же настоящей любви надо подыскать лучший подарок. Женщинам, подарившим гири чоко, в ответ дарят украшения, всякие «безделушки» (но это только мужчинам так кажется!), стараются их развлечь и т.д. Что интересно, ровно через месяц мужчина тоже должен преподнести ответный подарок своей возлюбленной, на этот раз – белый шоколад (поэтому 14 марта в Японии называют "белым днем").

А вот французы, например, дарят друг другу драгоценности. Так что на следующий год советую всем девочкам поехать в Париж, город любви и...приятных сюрпризов!

Но самое главное в Дне Святого Валентина ни подарки, ни валентинки, ни японское гири, ни то, что вашу бабушку (как и мою) зовут Валентина. Самое главное в этом дне, как и во всей жизни – это любовь. Ведь ничего в этом мире не существовало бы без любви: ни домов, которые построили архитекторы, когда-то выбравшие эту профессию, потому что они любят придумывать и воплощать свои замыслы, ни кино, которое делают люди, любящие искусство и самовыражение, ни музыки, которую тоже делают люди, наслаждающиеся придумыванием гармоний, ни больниц, которые работают только, потому что там люди, которым есть дело до человечества, ни, наконец, шоколада, который когда-то придумали любители сладкого, ни цветов, которые вырастили любящие руки, ни даже нас с вами! Ведь мы – дети любви! Даже в сердце самого холодного и черствого человека можно найти хоть маленькую часть это мировой любви, будь то любовь к делу, к вещи, к самому себе, в конце концов! Мы любим столько, сколько живем. Можно пожелать лишь, чтобы эта любовь была чистой и искренней, а главное, чтобы ее не боялись показывать!



Ася Улюшкина.

Лучший друг

Я помню лишь эти глаза. Точнее не так. Я не помню глаза. Я помню ее взгляд. Глубокий и манящий. Хотя этот взгляд невозможно описать. Его можно только почувствовать.

Мы были просто детьми: играли на детской площадке, вместе катались на коньках, ходили в один и тот же детский садик. Все удивлялись нашей дружбе. Да именно дружбе. Хотя взрослые наверное считали по другому. Я любил ее взгляд. А на самом деле мы просто дружили. Именно дружили. Дружили по-взрослому. Я был готов защищать ее перед другими мальчишками, а она – меня перед учителями, когда я выделял всякие глупости ради нее.

Однажды она уехала. И больше никогда не возвращалась. Они просто переехали в другой город. Наверное я действительно ее любил. Любил как сестру. Теперь я уже совсем ее не помню. Не помню ее лица, ее волосы, ее руки... Только глаза и взгляд. Однажды кто-то сказал, что в самые страшные минуты своей жизни ты никогда не сможешь вспомнить, как выглядят близкие тебе люди. Но в самые страшные минуты я всегда вижу одно и то же: ее взгляд, полный тоски и в то же время радости. И это всегда мне помогало. Даже спустя столько лет.

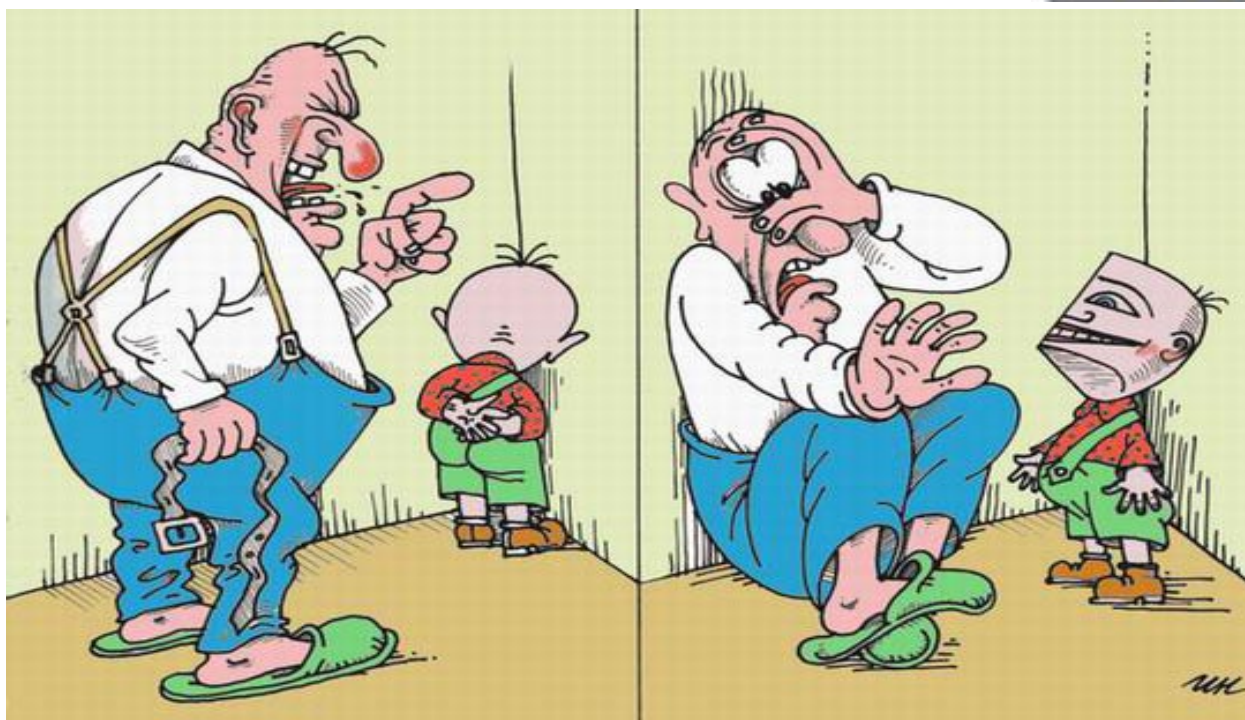
Я благодарен своей судьбе за эту встречу. И проклинаю ее за нашу резкую разлуку. Я хотел бы ее найти. И в то же время я боюсь нашей встрече. И поэтому в каждой девушке я ищу этот взгляд. Наверное поэтому я до сих пор одинок. Каждый раз я думаю, что бы она сказала о моем выборе и каждый раз раскритиковываю очередную кандидатуру.

Она мой друг. Лучший друг. И я не знаю, где она.

Nans

Здравствуйтесь, наши юные любители компьютеров и всего с ними связанного, рады сообщить вам, что с сегодняшнего номера и до окончания времен в "Вебе" появляется новая рубрика об играх. Вести её будут Кесель Иван (**splintys**) и Цветов Сева (**Shadow**).

Начать наш первый обзор предлагаю с того, без чего не обходится не один Он-Лайн Игрок : ICQ (в простонародье аська) . Основная функция этой программы - общение . "Аська" позволяет разговаривать вам с людьми в других городах и странах, не зирая на расстояния между вами . Во время установки программы вы получаете свой уникальный номер (очень похоже на привычные нам номера телефонов) , при помощи которого вы и будете общаться. Номера ваших друзей хранятся в специальном списке (Contact list). При желании вы всегда сможете отправить им сообщение. Если у вашего друга выключен компьютер и вы отослали ему сообщение , то он получит его как только будет "в сети" , это очень удобно если вы все время не можете застать его . Общение происходит в режиме чата (Сообщения высвечиваются в специальном окне в порядке из появления) . Помимо простого разговора вы можете сыграть со своим собеседником в одну из 15 встроенных игр , а так же вы можете свободно обмениваться с ним файлами/музыкой/картинками.



ПРИКОЛ МЕСЯЦА

Важно_знать :

Стукнуть в асю - послать сообщение
Смайл - небольшая улыбочка :-)
Сидеть в оффе - выключенная ася
Инвиз - Режим когда вас никто не видит
Флудить - Писать без смысла или не по теме
Оверкнотинг - В большой цитате мало смысла

Ссылочки :)

www.icq.com - сайт про icq
www.antimult.ru - мультики
www.oper.ru - Сайт Гоблина
www.parter.ru - Заказ билетов
www.molotok.ru - Аукцион
www.anekdotov.net - Анекдоты

Татьянин День

Прошел, пролетел праздник всех студентов Татьянин день. В этом году к этому событию еще было приурочено 250-летие МГУ им. Ломоносова. Наши выпускники так же не были исключением в этом празднестве. И вот наши корреспонденты (в количестве одной штукой, то есть я!) все-таки дозвонились до наших бурно празднующих улетевших птенцов – выпускников Европейской Гимназии. Дозвонились не до всех, а только до Роговой Анастасии, Шиловой Татьяны, а так же поймали бегущую по школьному коридору Кутасову Анастасию. Итак, вот вопросы, которые были представлены нашим студентам:

1. Где легче учиться?
2. Самое интересное событие в твоей студенческой жизни?
3. О шпаргалках. Пользовалась ли школе? В ВУЗе? Помогают ли?
4. Какой школьный предмет тебе вообще не пригодился?
5. Чего не хватает в ВУЗе?
6. Часто ли вспоминаешь школу? Какими словами?
7. Для тебя – в двух словах – что такое школа? Что такое ВУЗ?

Ответы студентов:

Анастасия Кутасова.

1. Учиться в ВУЗе тяжелее, но сам процесс обучения гораздо интереснее.

2. День факультета (КВН) и День Первоклассника (31 августа)

3. И в школе и в ВУЗе шпоры очень помогают! Конечно, в ВУЗе ими легче пользоваться – реже проверяют. Было такое, что засекали рядом сидящих со мной, а меня нет. В принципе, когда делаешь шпору, уже многое запоминаешь, так что это в любом случае полезно. Пишите шпоры!

4. Астрономия (она есть у меня в аттестате!)

5. Не хватает нашей школьной столовой! В школе так вкусно кормят! А так же диванов...

6. Вспоминаю 3 раза в неделю!

7. Школа – это голубой диванчик и кафе «Ручеек», а так же друзья и учителя! А ВУЗ – это общение и новый уровень знаний.

Татьяна Шилова.

1. Конечно же, в школе.

2. Я думаю, сам момент поступления в университет.

3. Да...чуть-чуть...В школе легче ими пользоваться и они помогают.

4. Французский язык

5. Любимых учителей, которые о тебе заботятся и помогают!!

6. Когда прохожу мимо школы, появляются приятные чувства, воспоминания о том, как здорово было в школе.

7. Школа – это важнейший этап жизни, твой 2-ой дом. А ВУЗ – это начало взрослой самостоятельной жизни.

Анастасия Рогова

1. В ВУЗе гораздо легче.

2. 25 января...

3. В школе – да! Приходилось сидеть делать шпоры и думать куда ж их деть, чтобы не заметил учитель, а в ВУЗе проще: Шпора – это учебник.

4. Биология (Да простит меня Александр Васильевич!)

5. Одноклассников и одношкольников.

6. Гм...часто...хорошими...На самом деле, я очень-очень скучаю по нашей школьной атмосфере!

7. Школа – фундамент жизни. ВУЗ – это временное пристанище.

Сариева Ирена.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения наших корреспондентов.

Шеф-редактор И.И.Долуцкий, зам. редактора Д. Ротштейн, технический редактор А. Кузнецов.

Спец. корреспонденты: М.Свирин, А.Улюшкина, В.Цветов, И. Квачадзе, И.Сариева, И. Кесель.

Тираж 350 экз. Адрес: 3-я Сокольническая ул. дом 3.