

**Грех не упасть,  
а грех не  
подняться !**

**как сказал некий  
мудрец.**



Редакция от всей души поздравляет вас с первым снегом и со стремительным приближением Нового года. Ну а пока на дворе октябрь, и вот что мы приготовили для вас в этом номере :

**Сегодня в номере:**

<b>Мне нравится, я в восторге.....</b>	<b>2</b>
<b>Я не люблю, мне тошно.....</b>	<b>3-4</b>
<b>Слова великого друида.....</b>	<b>5</b>
<b>"Омен"- фильм ужасов.....</b>	<b>6</b>
<b>Интервью.....</b>	<b>7</b>
<b>Конкурс.....</b>	<b>12</b>



**Желаем приятного просмотра =)**

Мне нравится, я в восторге..

Восторг 50-летней давности мы отыскивали в книге стихов И.Гришашвили, которая называлась "Тебя я петь не перестану". Попробуй перестать! Поэт за нее получил орден Трудового (!!) Красного Знамени и Сталинскую премию второй степени. Кстати, комиссию по присуждению премий своего имени возглавлял "товарищ Сталин" лично.



### **"Голос внучки", 1951 г.**

Как с дедушкой хотелось мне  
на выборы пойти!  
Но мне сказали: - Ты мала,  
немного подрасти.

Хоть приуныла я сперва, -  
лет восемь надо ждать, -  
потом взяла тетрадь, перо  
и начала писать.

"За дядю Сталина и я  
свой голос отдаю,  
за дядю Сталина, за жизнь  
и за судьбу мою!"

И привязала я письмо  
на шейку голубка:  
"Лети к Кремлю! Лети к Кремлю!"  
Пустила в облака.

"Любимый Сталин, друг детей!  
Наш самый дорогой!  
В счастливый день родной страны  
прими и голос мой".

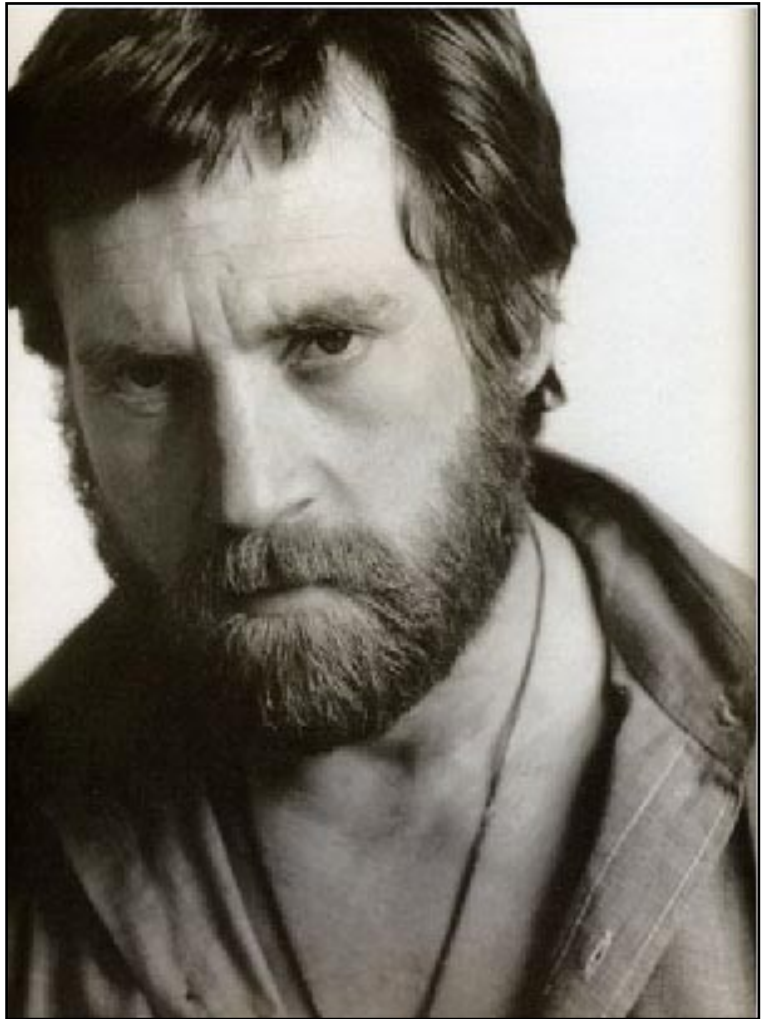
Я не люблю , мне тошно . . .

**В. Высоцкий "Моя цыганская", 1968 г.**

В сон мне - желтые огни,  
И хриплю во сне я:  
"Повремени, повремени -  
Утро мудренее!"  
Но и утром все не так,  
Нет того веселья:  
Или куришь натошак,  
Или пьешь с похмелья.

В кабаках - зеленый штоф,  
Белые салфетки, -  
Рай для нищих и шутов,  
Мне ж - как птице в клетке.  
В церкви - смрад и полумрак,  
Дьяки курят ладан..  
Нет, и в церкви все не так,  
Все не так, как надо!

Я - на гору впопыхах,  
Чтоб чего не вышло, -  
На горе стоит ольха,  
Под горою - вишня.  
Хоть бы склон увить плющом -  
Мне б и то отрада,  
Хоть бы что-нибудь еще..  
Все не так, как надо!



Я по полю вдоль реки:  
Света - тьма, нет Бога!  
В чистом поле - васильки,  
Дальняя дорога.  
Вдоль дороги - лес густой  
С бабами-ягами,  
А в конце дороги той -  
Плаха с топорами.

Где-то кони пляшут в такт,  
Нехотя и плавно.  
Вдоль дороги все не так,  
А в конце - давно.  
И ни церковь, ни кабак -  
Ничего не свято!  
Нет, ребята, все не так!  
Все не так, ребята..

## Слова великого Друида

Недавно нелегкая журналистская судьба занесла нас на празднование очередной годовщины Мерлина – Величайшего из волшебников. Старине стукнуло то ли полторы тысячи лет, то ли две. Но дата была круглая. Естественно, мы хотели все уточнить у юбиляра, но тот, как обычно, куда-то запропастился. Погода стояла мерзопакостная. Холодало. Никто на нас внимания не обращал. Прихватив бочонок верескового меда, пару солидных корзиночек с пирогами, горшочек тушеных грибов и кувшинчик "Мартини", мы прикорнули под кроной симпатичного орешника и в удобной ложбинке поминали отсутствующего. Смеркалось. Мысли и слова путались. Кто-то доказывал, что коррупция в России выросла, а наше место теперь – вместе с Албанией и Сьерра-Леоне – сто двадцать шестое, а вот год назад было девяностое... Какой-то друидский грузин задушевно шептал, что, мол, товарищи, одной свободой сыт не будешь... И тогда мы напрямую спросили конкретно у каштана, что за бардак в Этом Лесу, на кого работает Мерлин... И еще 34 вопроса на листе формата А-4 по факсу с другой стороны Луны.

Обернувшись энтот (если вы понимаете, на что мы намекаем), орешник все нам подробно растолковывал, а мы неподкупно и иск-... экс-..., икс-..., в общем, клюзивно пытались передать человечеству всю сумму знаний. Работали радио-, теле- и прочие станции и даже два иммобильных магнитофона. Когда мы проснулись в чистом поле, вся наша аппаратура уже вмерзла в мед. Но на видеокамере было четко видно, как орешник и два субъекта уходили за пелену снега. И откуда что взялось! Головы болели, но, расшифровав уцелевшие записи, мы решили их обнародовать, полагая, что напрямую общались с Архимагом Мерлином. Слова же его таят сакральный смысл. Вот что осталось. Мы не сочли возможным что-то исправлять. Лишь ОСОБО САКРАЛЬНЫЕ фразы выделили.

"...и птица его – сокол, а трава его – вереск, а дерево его – орешник, время его – конец сентября... Ни стати в нем, ни силы, как поглядишь. Мнения своего никому не навязывает... а уж ум-то свехоригинальный... Может быть добрым, мудрым, терпеливым, но бывает и зловредно-опасным...  
...ВОТ ПОЧЕМУ, ТОВАРИЩИ, ЖИТЬ У НАС СТАЛО ЛУЧШЕ, ЖИТЬ СТАЛО ВЕСЕЛЕЕ!  
Все в нем – колдовство... И добр он без остатка, и зол по тому ж...  
Большой оригинал!... Ни на кого не похож, жизнь трактует иначе, чем все, и порой – наперекор остальным...

...И ЕСЛИ МЫ ИХ ПОЙМАЕМ В СОРТИРЕ, ТО ЗАМОЧИМ В СОРТИРЕ...

...отгадывает самые сокровенные желания и мысли, выступает с неожиданными предложениями... всего можно от него ожидать...

... НЕ ТОТ ЭТО ГОРОД, И ПОЛНОЧЬ НЕ ТА...

Неуравновешен до безобразия. Инициатива порой неудержима, а иной раз может все оставить и плыть по течению. Подвержен быстрым сменам настроения...

...ХАРАКТЕР НОРДИЧЕСКИЙ...

...кладезь знаний – неисчерпаемый, учится и постигает все необычайно быстро и легко... склонен к синтезу... наделен богатой фантазией и интуицией...

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ, У НАС ОТЛИЧНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ... ОНИ ВСЕ ТАК ОБРЕЖУТ, ЧТО НИЧЕГО РАСТИ НЕ БУДЕТ..."

Возможно, в следующем номере последуют разоблачения этой "черной магии"? Или нет? Ведь сказано же: "Здесь что ни вещь, то был..."



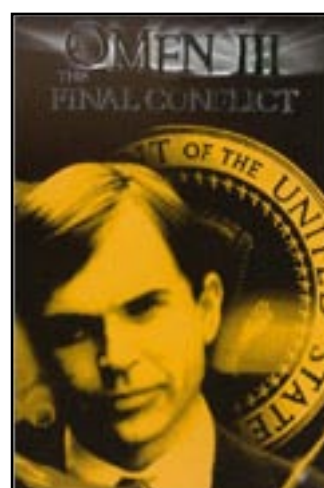
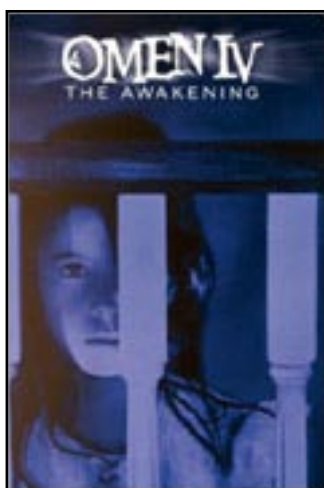
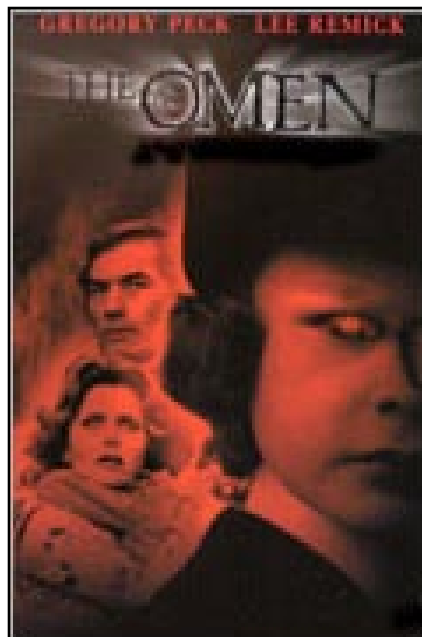
## "Омен" фильм ужасов

Мне всегда все говорили, что есть три самых ужасных фильмов-ужасов всех времен и народов: «Оно», от этого фильма мурашки по коже бегут почти у всех друзей и знакомых, «Экзорцист» и «Омен». Поскольку без хорора современное кино было бы совсем не то, советую посмотреть все три. Ведь Хэллоуин еще маячит где-то рядом – надо же устроить себе after-party!

Недавно приятель принес мне dvd-шку со словами: «Это, наверное, самый жуткий фильм, который я когда-либо видел!» Этим фильмом оказался «Омен». Конечно же, я его посмотрела. Ну, что вам сказать... страшно! Но как! Сюжет в принципе незамысловат: 6 июня 1996г родился странный мальчик. Кроме того с его окружающими начинают происходить странные вещи. У местного фотографа получаются непонятные снимки, псевдо-отца мальчика все время преследует полу-сумашедший священник, а на дне рождения милого малыша откуда не возьмись появляется огромный черный пес – вот вам и первый омен, т.е. знак.

Не могу сказать, что «Омен» – «открыто» страшный фильм с соответствующей атрибутикой, оторванными головами, перекошенными лицами умирающих от страха людей, маниакальными наклонностями отрицательного героя. Всего этого там нет, все очень чинно и спокойно, но о того и еще более жутко и гнетуще. Этот эффект в «Омене» достигается методами «старых мастеров» типа Хичкока: шорохами, игрой теней и света, а главное сочетанием хорора с детективной линией. Ведь интересно все-таки кто или что этот мальчик, правда? □ Обещаю, что даже если будет до смерти страшно, глаз вы все равно не закроете – будет СЛИШКОМ захватывающе!

Как почти у каждого кассового фильма, у «Омена» есть сиквел, причем целых 3. Самое удивительное то, что не посмотреть все четыре «Омена» просто нереально! Кажется, что фильм как бы затягивает, да так крепко, что вырваться не возможно, что бы это ни значило! =) хехехе...



## Вопросы Ирине. Только честно...:

### 1. Это твоя идея? Ведь автором назван был Даня.

Да, идея целиком моя. Да, автор – Даня. Одно другому по-моему не противоречит. Просто мы решили, что читать стихами (как было предложено в изначальном варианте) слишком банально. Сценарий писали Данька и Надежда Николаевна, т.к. у них это получается лучше, чем у меня.

### 2. А почему именно «Мастер и Маргарита», ведь с тем же успехом можно было бы поставить что-нибудь про ведьм и колдунов или что-то в этом роде. Зачем же так глубоко копать?

Почему "Мастер и Маргарита"? А Бог его знает! Да, наверно, именно потому, что нам не хотелось ставить "что-нибудь" или "что-то в этом роде". "Мастер и Маргарита" – произведение известное, интересное. И я не считаю, что ставить этот роман в школьном театре – это "глубоко копать", ведь это к тому же произведение школьной программы, хотя, да, 11-ого класса.

### 3. ОК, но в романе нет ничего про число 13. (?)

О числе 13. Ась, я думаю, что кроме "12 стульев", поставленных на прошлом дне гимназии, остальное вообще не связывалось с числом, т.е. были просто ведущие, просто номера. А наша логика была такая: "13 – нечистая сила – Мастер и Маргарита". Все просто.

4. Кстати, ни одному режиссеру, по мнению критиков, еще не удавалось достойно поставить «Мастера и Маргариту». А ведь это люди с проф-образованием. (это произведение вообще считают заколдованным) Ты не считаешь, что слишком самонадеянно пытаться поставить это произведение в школьном театре, кроме того, сделав из него детский праздник?

Знаешь, когда хочешь научиться делать что-то хорошо, то делаешь то, что тебе трудно. И когда сможешь сделать то, что трудно, то все остальное покажется элементарным. Видимо, нам просто хотелось поставить что-то серьезное. И мы не были самонадеяны, мы были уверены, ведь у нас есть Надежда Николаевна, которая в этих вопросах нам всегда поможет. Да и "Мастер и



Маргарита" остались только персонажи и номер "желтые цветы", остальное изменилось под номера. А что касается "Детского праздника". Я на самом деле, не думаю, что это детский праздник. Посмотрите кто был в зале? Учителя, родители. выпускники нашей школы – студенты. а они очень образованные люди. Мне кажется лучше назвать День Гимназии не "детский праздник", а "Праздник, сделанный детьми".

**5. А как ты вообще относишься к превращению чего-то «святого», в смысле очень значимого, в шоу? Ну, как было, например, с «Иисусом – суперзвездой»?**

Отвечу кратко : 0-о-очень отрицательно.

**6. Слушай, вот ты все это придумала, да? Почему ты не захотела остаться просто автором? Ты не доверяешь школьным актерам? Или все изначально писалось под себя?**

Ой , столько вопросов :) ...давай по пунктам.

Первое : Придумала "все это" не я , это придумали МЫ, а именно : Надежда Николаевна, Данька, Я , Миша, Коля, Наталья Анатольевна и все, все кто нам помогал.

Второе: Почему я не захотела остаться автором? Да , потому что мне бы никто не разрешили остаться, так как я им не являюсь !

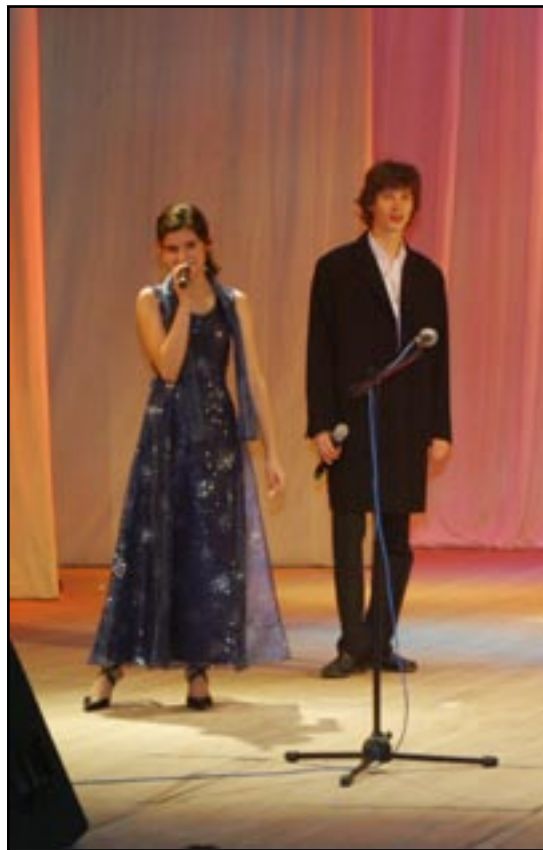
Третье : Доверяю школьным актерам, однозначно !

Четвертое: Нет, это не писалось "под себя". Просто идея этой постановки родилась на синем диванчике в теплой, дружественной компании театралов и именно поэтому она и осталась ..на синем диванчике...-шучу :) - .. в этой дружеской компании театралов.

**7. Кстати, Хэллоуин на дворе! Как отметишь?**

Не считаю Хэллоуин праздником, который стоит отмечать . Да и , вабще, Не считаю хэллоуин праздником !

Спасибо.





## ВНИМАНИЕ ! ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС!

На самую смешную или интересную картинку ! В конце этого года ( календарного) победителю будет вручен главный приз , а всем участникам поощрительные подарки. Со своим материалом обращайтесь к Мише Свирину. А в этом номере мы печатаем подборку работ Попова Руслана.



Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения наших корреспондентов.  
Шеф-редактор И.И.Долуцкий, зам. редактора Д. Ротштейн, технический редактор И. Кесель  
Спец. корреспонденты: М.Свирин, А.Улюшкина, В.Цветов, И.Сариева. и Великий Бульбазвр =)  
Тираж 350 экз. Адрес: 3-я Сокольническая ул. дом 3.